

Guatemala, 31 de octubre de 2022

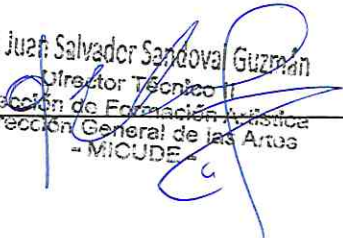
Licenciada Gretchen Fabiola Barneond Martínez
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Depacho

Licenciada Barneond Martínez:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al tercer producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato administrativo DGA-185-447-2022 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-080-2022

1. Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Cerámica I, Teoría laboratorio y Cromatología I, Teoría laboratorio y Cromatología II, Experimentación, Introducción a la composición Espacio y volumen, Teoría e Historia del Arte I, Teoría e Historia del Arte II, Arte Guatemalteco en el Siglo XX y Teoría e Historia del Arte Moderno.
2. Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de: Cerámica I, Teoría laboratorio y Cromatología I, Teoría laboratorio y Cromatología II, Experimentación, Introducción a la composición Espacio y volumen, Teoría e Historia del Arte I, Teoría e Historia del Arte II, Arte Guatemalteco en el Siglo XX y Teoría e Historia del Arte Moderno.
3. Realicé las capacitaciones de los cursos de: Cerámica I, Teoría laboratorio y Cromatología I, Teoría laboratorio y Cromatología II, Experimentación, Introducción a la composición Espacio y volumen, Teoría e Historia del Arte I, Teoría e Historia del Arte II, Arte Guatemalteco en el Siglo XX y Teoría e Historia del Arte Moderno.
4. Evalué el aprendizaje de los cursos de: Cerámica I, Teoría laboratorio y Cromatología I, Teoría laboratorio y Cromatología II, Experimentación, Introducción a la composición Espacio y volumen, Teoría e Historia del Arte I, Teoría e Historia del Arte II, Arte Guatemalteco en el Siglo XX y Teoría e Historia del Arte Moderno.
5. Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
6. Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.


F. HUGO RICARDO CHAICOJ CHAJÓN

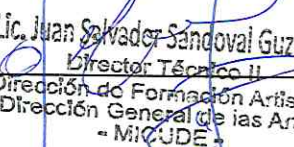
Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
- MICUDE -
F. 

Informe del Tercer Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos Cerámica I, Teoría laboratorio y Cromatología I, Teoría laboratorio y Cromatología II, Experimentación, Introducción a la composición Espacio y volumen, de la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso Cerámica I, correspondiente al periodo de octubre de 2022, Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de lista de cotejo de Conocimiento de Pastas Cerámicas.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso Teoría laboratorio y Cromatología I, correspondiente al periodo de octubre de 2022, Se desarrolló 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de lista de cotejo de Circulo Acromático.
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso Teoría laboratorio y Cromatología II, correspondiente al periodo de octubre de 2022, Se desarrolló 5 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo de Sistema de color Munsell.
4. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso Experimentación, correspondiente al periodo de octubre de 2022, Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de lista de cotejo de Arte Lineal.
5. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso Introducción a la composición Espacio y volumen, correspondiente al periodo de octubre de 2022, Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de lista de cotejo de Espacios en el Arte.


F. HUGO RICARDO CHAICOJ CHAJÓN


Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
F. Dirección General de las Artes
"MIGUDE"

ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Cerámica I
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Teoría laboratorio y Cromatología I
3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Teoría laboratorio y Cromatología II
4. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Experimentación
5. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Introducción a la composición Espacio y volumen

1. Planificación del curso Cerámica I.

Establecimiento

Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”, del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
OCTUBRE 2022	Trabajar en tema sobre el Conocimiento de Pastas Cerámicas, obteniendo así un mayor conocimiento y experiencia en la realización de nuevos proyectos artísticos en cerámica.	Aprenderá a trabajar sobre el Conocimiento de Pastas Cerámicas, y asimilará el trabajo para sacar burbujas de aire en la pasta.	Conocimiento de Pastas Cerámicas.	Realizará trabajos sobre el Conocimiento de Pastas Cerámicas aprendidas en clase.	<u>Lista de cotejo</u> Conocimiento de Pastas Cerámicas 20 pts.	<u>Humanos:</u> Alumnos Tallerista <u>Materiales:</u> Pasta Agua <u>Tecnológicos:</u> Zoom Classroom.

1. Cronograma del Curso Cerámica I.

Establecimiento

Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

Actividades		Octubre 2022																					
Fecha		3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28	31	
Realizará trabajos sobre el Conocimiento de Pastas Cerámicas aprendidas en clase.				X					X					X					X				

1. Cronograma del Curso Cerámica I.

Establecimiento

Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO:		Total.
		Conocimiento de Pastas Cerámicas	20 pts.	
1	Bautista Orozco, Adriana Isabel	20 pts.	16	20 pts.
2	Cabrera Rosales, Karen Alejandra		16	16
3	Cardona Berducido, Alejandra del Pilar		14	14
4	Colindres Pineda, María Fernanda		17	17
5	Coxaj Rodríguez, Laura Daniela		14	14
6	Dimas de Paz, Karla Diane		16	16
7	González Marroquín, María Laura		18	18
8	Juárez Morales, Gabriela del Rosario		15	15
9	López Barrios, Julia Dayana		19	19
10	López Monzón, David Rafael		17	17
11	Martínez Alvizures, Marcos Daniel		16	16
12	Peinado Gómez, Luis Miguel		18	18
13	Pérez Rancho, Alex Armando		10	10
14	Pivara Piril, Arlin Scarleth		17	17
15	Raquec González, Gabriela		19	19
16	Rodríguez Rivera, Luis Raúl		17	17
17	SenteOrtíz, Yesenia Yulisa		16	16
18	Ventura García, José Miguel		14	14
19	Zavala López, Diego Rodolfo		15	15

2. Planificación del curso Teoría Laboratorio y Cromatología I.

Establecimiento

Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
OCTUBRE 2022	Trabajar en tema sobre el Circulo Acromático para la preparación de nuevos proyectos con calidades tonales.	Asimilará de forma correcta el Circulo Acromático y realizará trabajos con buenas calidades tonales.	Circulo Acromático.	Realizará trabajos con relación al Circulo Acromático, aprendidas en clase.	<u>Lista de cotejo</u> Circulo Acromático. 20 pts.	<u>Humanos:</u> Alumnos Tallerista <u>Material:</u> Crayones Acuarelas Papel Guarro <u>Tecnológicos:</u> Computadora <u>Aplicaciones:</u> Zoom Classroom.

2. Cronograma del Curso Teoría Laboratorio y Cromatología I.

Establecimiento

Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

Actividades		Octubre 2022																					
Fecha		3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28	31	
Realizará trabajos con relación al Círculo Acromático, aprendidas en clase.				X		X			X					X		X			X				

2. Cronograma del Curso Teoría Laboratorio y Cromatología I.

Establecimiento

Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO:		Total.
		Circulo Acromático.		
		20 pts.		
		20 pts.		20 pts.
1	Aguilar Rodas, María René	14		14
2	Aguirre Mejía, Andrea Paola	15		15
3	Alvarado Pinituj, David Josué	13		13
4	Blanco Velarde, Karin Rosbelty	16		16
5	Canel Pirir, Damaris Rubí	16		16
6	Chiguichón Chinchilla, Jackeline Edith	13		13
7	Cipriano Lares, Celeste Azucena	17		17
8	Cordero Castillo, Nelfin Manuel	14		14
9	De León López, Gabriel Isaac	13		13
10	De León Soto, Jimena Cecibel	17		17
11	Franco Estrada, Kimberly Salome	17		17
12	Guamuch Bojorquez, Jhosselin Valentina	14		14
13	Guzmán Flores, Fátima	9		9
14	Hernández García, Andrea Monserrat del Rosario	16		16

15	IxcoySarat, Emely Malena Danicely	18	18
16	Ixquiac Palma, Ashly Ximena	15	15
17	Marín Carrera, Khandra Amaia	10	10
18	Martínez Pineda, Fátima Camila	17	17
19	MeletzMejia, Gonzalo Nehemías	15	15
20	Mendizábal Alquijay, Sofía Daniela	16	16
21	Mendoza del Cid, Gabriel Osiris Aáron	17	17
22	Mérida Argueta, Derick Lisandro	19	19
23	Monterroso González, SebastianIskander	15	15
24	Noriega Grijalva, Jimena Alessandra	15	15
25	Ochoa Duarte, Alan Ezequiel	11	11
26	Ortega Austin, Justyn Morel	13	13
27	Pérez Castellanos, Elizabeth Leonor	11	11
28	Pérez Morales, Kenneth Brandon Alberto	13	13
29	Pérez Zamora, Daniela Susana	15	15
30	Sánchez Estrada, Pablo José Andrés	14	14
31	Taqué Gatica, Josue Alejandro	15	15
32	Xecón Navarro, Susan Nicole	14	14
33	ZapetaMatias, Diana Carolina	16	16

3. Planificación del curso Teoría Laboratorio y Cromatología II.

Establecimiento

Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”, del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
OCTUBRE 2022	Realizar trabajos sobre el Sistema de color Munsell, con los métodos y procesos adecuados.	Asimilará la técnica del Sistema de color Munsell trabajados de manera correcta.	Sistema de color Munsell	Realizará técnica del Sistema de color Munsell, con los métodos y procesos adecuados.	<u>Lista de cotejo</u> Sistema de color Munsell. 20 pts.	<u>Humanos:</u> Alumnos Tallerista <u>Material:</u> Lápiz Acuarela Pinceles <u>Aplicaciones:</u> Zoom Classroom.

3. Cronograma del Curso Teoría Laboratorio y Cromatología II.

Establecimiento

Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

Actividades		Octubre 2022																				
Fecha		3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28	31
Realizará técnica del Sistema de color Munsell, con los métodos y procesos adecuados.	X					X						X					X					X

3. Cronograma del Curso Teoría Laboratorio y Cromatología II.

Establecimiento

Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO:	
		Sistema de color Munsell. 20 pts.	Total.
		20 pts.	20 pts.
1	Acabal Herrarte, Carolin Gabriel	14	14
2	Álvarez Flores, Anna Sophia	13	13
3	Bolaños Montúfar, Laura Elizabeth	14	14
4	Burgos Cintora, Jose Rodrigo	16	16
5	Ceballos Boch, Kelly Abigail	16	16
6	Chávez Calel, Emely Janeth	19	19
7	CifentesLastor, Angyyl Cristina	13	13
8	Daccarett Tejeda, Isabella	18	18
9	De Paz Alvarez, Wendy Sarai	19	19
10	Enriquez Sandoval, David Santiago	13	13
11	Franco Barrios, María Fernanda	16	16
12	González Esquivel, David Emiliano	19	19

13	Gonzalez Sanabria, Velvet Ilian	16	16
14	Herrera Rian, Billy Gary Andres	17	17
15	Jiménez Solis, Christopher Amadeus	14	14
16	JocholáYool, Juan de Jesús	16	16
17	Linares Girón, Wilmer Estuardo	19	19
18	López Istambul, Danna Patricia Aracely	17	17
19	López Ramírez, Dany Alexis	16	16
20	MachánChanquín, Luis Angel	14	14
21	Mackenzie Zelada, Erick Fernando	16	16
22	Martínez Poncino, Camilo	15	15
23	Mazariegos Morales, María Belén	17	17
24	Olaverri Trujillo, Juan Pablo	14	14
25	Paez Bolaños, CristelAdira	19	19
26	Pardo Ramos, Nahomy Carolina	15	15
27	Pérez Chiquin, Leslie andrea	15	15
28	Perón Hernández, Victor Geovanny	18	18
29	Ramírez Pascual, Paola Marleny	17	17
30	Vargas Mazariegos, Adriana Cristina Elisabeth	18	18

4. Planificación del curso Experimentación.

Establecimiento

Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
OCTUBRE 2022	Trabajar en tema sobre el Arte Lineal, para obtener así un mayor conocimiento y experiencia en la realización de nuevo proyectos artísticos.	Aprenderá a trabajar sobre el Arte Lineal y asimilará el trabajo para la preparación de diferentes obras artísticas.	Arte Lineal.	Realizará trabajos sobre el Arte Lineal aprendidas en clase.	<u>Lista de cotejo</u> Arte Lineal. 20 pts.	<u>Humanos:</u> Alumnos Tallerista <u>Materiales:</u> Canvas Periódico Pintura <u>Tecnológicos:</u> Zoom Classroom.

4. Cronograma del Curso Experimentación.

Establecimiento

Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

Actividades		Octubre 2022																					
Fecha		3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28	31	
Realizará trabajos sobre el Arte Lineal aprendidas en clase.			X					X					X					X					

4. Cronograma del Curso Experimentación.

Establecimiento

Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO:		Total.
		Arte Lineal.	20 pts.	
1	Bautista Orozco, Adriana Isabel	18	18	20 pts.
2	Cabrera Rosales, Karen Alejandra	16	16	16
3	Cardona Berducido, Alejandra del Pilar	18	18	18
4	Colindres Pineda, María Fernanda	15	15	15
5	Coxaj Rodríguez, Laura Daniela	18	18	18
6	Dimas de Paz, Karla Diane	16	16	16
7	González Marroquín, María Laura	17	17	17
8	Juárez Morales, Gabriela del Rosario	18	18	18
9	López Barrios, Julia Dayana	19	19	19
10	López Monzón, David Rafael	17	17	17
11	Martínez Alvizures, Marcos Daniel	16	16	16
12	Peinado Gómez, Luis Miguel	18	18	18
13	Pérez Rancho, Alex Armando	17	17	17
14	Pivaral Piril, Arlin Scarleth	16	16	16
15	Raquec González, Gabriela	19	19	19
16	Rodríguez Rivera, Luis Raúl	18	18	18
17	SenteOrtiz, Yesenia Yulisa	17	17	17
18	Ventura García, José Miguel	16	16	16
19	Zavala López, Diego Rodolfo	18	18	18

5. Planificación del curso Introducción a la composición Espacio y volumen.

Establecimiento

Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”, del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
OCTUBRE 2022	Trabajar en tema sobre los Espacios en el Arte para la preparación de nuevos proyectos con el mejor balance artístico.	Asimilará de forma correcta los Espacios en el Arte y realizará trabajos con buenos balances artísticos.	Espacios en el Arte.	Realizará trabajos con relación a los Espacios en el Arte aprendida en clase.	<u>Lista de cotejo</u> Espacios en el Arte. 20 pts.	<u>Humanos:</u> Alumnos Tallerista <u>Material:</u> Crayones Canvas Papel Guarro <u>Tecnológicos:</u> Computadora <u>Aplicaciones:</u> Zoom Classroom.

5. Cronograma del Curso Introducción a la composición Espacio y volumen.

Establecimiento

Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”, del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

Actividades		Octubre 2022																					
Fecha		3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28	31	
Realizará trabajos con relación a los Espacios en el Arte aprendida en clase.						X					X					X						X	

5. Cronograma del Curso Introducción a la composición Espacio y volumen.

Establecimiento

Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO:		Total.
		Espacios en el Arte.		
		20 pts.		20 pts.
		20 pts.		20 pts.
1	Aguilar Rodas, María René	18		18
2	Aguirre Mejía, Andrea Paola	16		16
3	Alvarado Pinituj, David Josué	14		14
4	Blanco Velarde, Karin Rosbelty	18		18
5	Canel Pirir, Damaris Rubí	14		14
6	Chiguichón Chinchilla, Jackeline Edith	19		19
7	Cipriano Lares, Celeste Azucena	18		18
8	Cordero Castillo, Nelfin Manuel	11		11
9	De León López, Gabriel Isaac	13		13
10	De León Soto, Jimena Cecibel	17		17
11	Franco Estrada, Kimberly Salome	17		17
12	Guamuch Bojorquez, Jhosselin Valentina	14		14

13	Guzmán Flores, Fátima	9	9
14	Hernández García, Andrea Monserrat del Rosario	16	16
15	IxcoySarat, Emely Malena Danicely	18	18
16	Ixquiac Palma, Ashly Ximena	15	15
17	Marín Carrera, Khandra Amaia	10	10
18	Martínez Pineda, Fátima Camila	17	17
19	MeletzMejia, Gonzalo Nehemías	15	15
20	Mendizábal Alquijay, Sofia Daniela	16	16
21	Mendoza del Cid, Gabriel Osiris Aáron	17	17
22	Mérida Argueta, Derick Lisandro	19	19
23	Monterroso González, SebastianIskander	15	15
24	Noriega Grijalva, Jimena Alessandra	15	15
25	Ochoa Duarte, Alan Ezequiel	14	14
26	Ortega Austin, Justyn Morel	10	10
27	Pérez Castellanos, Elizabeth Leonor	18	18
28	Pérez Morales, Kenneth Brandon Alberto	19	19
29	Pérez Zamora, Daniela Susana	18	18
30	Sánchez Estrada, Pablo José Andrés	14	14
31	Taqué Gatica, Josue Alejandro	16	16
32	Xecón Navarro, Susan Nicole	15	15
33	ZapetaMatias, Diana Carolina	17	17